ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Это любовь?..

Из-за любви многие люди лишаются сна и покоя. Молодой священник Валентин, тайно венчавший во времена императора Клавдия молодых солдат с их возлюбленными (это, кстати, было строго запрещено), лишился головы. Как известно, 14 февраля Валентина казнили, а позже причислили к лику святых.

В Западной Европе День святого Валентина отмечается с XIII века, в США с 1777 года. Французы в День святого Валентина обычно дарят драгоценности и поздравляют с этим праздником мужей и жен, любовников и любовниц. Итальянцы дарят конфеты с любовными стихами Данте, Гете и Шекспира на фантиках. Японцы вообще превратили День святого Валентина в подобие нашего 23 февраля: в этот день подарки дарят в основном мужчинам. А англичане поздравляют с этим праздником даже любимых животных.

В России все намного традиционней: до любимых животных пока что не добрались, но все же данный католический праздник явно прижился. Отличный повод устроить внеплановый романтический вечер для тех, кто уже нашел свою «половинку». И возможность погрузиться в поиски – тем, кто на данный момент одинок. Или просто повеселиться на одной из многочисленных в этот день вечеринок.

Студенты ЛЭТИ также получили в собственное распоряжение долгожданную дискотеку («танцы, конкурсы, призы и подарки»). Итак, по просьбе организаторов захватываем с собой «романтическое настроение» и ровно в 18.00 уже сидим в столовой 5-го корпуса на четвертом этаже. Две колонны, ряды черных стульев вдоль стен, цветомузыка. Вообще-то трогательно розовое объявление, обнаруженное на первом этаже, обещало потенциальным танцующим музыкальное разнообразие в виде синтипопа, хауса и брейка...

Играет Эминем. В глубине зала неуверенно двигается группа молодых людей. Девушки выжидают, деловито ходят по залу. На самом деле на студенческие вечеринки принято опаздывать. Через час в зале становится тесно. В меру. Достаточное количество людей для того, чтобы не чувствовать себя унылым и одиноким, но, к счастью, недостаточное, чтобы почувствовать себя в вагоне метро в час пик.

Ведущий проводит обещанные конкурсы. Соревнуются влюбленные пары. Молодые люди сочиняют признания в стихах. «Увидел однажды я Анну, раздетой лежащую в ванне». Победители определяются открытым голосованием («Кто вам больше понравился?!») и получают в качестве награды пиццу и бутылку шампанского.

Около девяти начинается настоящее веселье. Быстро мигает прожектор, в неровном свете которого все окружающие кажутся почти профессиональными танцорами с врожденным чувством ритма. Если даже кто-то и забыл «влюбленное и романтическое» дома, то просто хорошее настроение захватили все. Праздник... Молодой человек в темных очках интересуется, «как нам party?». Отлично! Только это должен быть мой вопрос. Хотя все равно все присутствовавшие, опрошенные мной, ответили также.

Конец подкрался незаметно. Еще один показатель, что вечеринка удалась. В половине одиннадцатого объявлен последний «медляк» и - «спасибо, до свиданья».

Сотни лет назад женщины носили с собой кружевные носовые платки. Если дама роняла носовой платок, мужчина, находящийся рядом с ней, должен был поднять платок и вернуть его владелице. Иногда дама специально роняла кружевной платок, чтобы познакомиться с понравившимся ей мужчиной. Сейчас эта тема как-то неактуальна, поэтому перед уходом я с успехом роняю номерок от гардероба. Он, позванивая, уносится куда-то в темноту танцпола. Сразу же возникают радужные перспективы скоростного кросса до метро в футболке. Вместе с подругой бросаемся за укатившейся железякой. На финише первым «железяку» накрывает молодой человек и с улыбкой возвращает нам. Как видно, некоторые способы знакомства не устаревают, а лишь претерпевают определенные изменения.

Как и любовь.

Рисунок Виталия ШИВРИНА

ФИЛЬМ! ФИЛЬМ! ФИЛЬМ!

Он еще и летает

Говард Хьюз снимает самый дорогой для своего времени фильм. Говард Хьюз мимоходом покоряет сердца красивейших женщин своего времени. Он покупает вторую по величине коммерческую авиакомпанию в Америке. И абсолютно уверен в отсутствии понятия «невозможно». Да, он еще и летает!

Мартин Скорсезе не летает. Мартин Скорсезе штурмует американскую киноакадемию. Режиссер-классик все еще не имеет в активе ни одной премии «Оскар». Предыдущая попытка – «Банды Нью-Йорка», как известно, желаемого не принесла. Новый фильм «Авиатор» принес одиннадцать номинаций. Одиннадцать потенциальных «оскаров». Сколько из них перетекут из разряда гипотетических в реальные – узнаем уже скоро. Уже можно начинать ждать.

Итак, эксцентричный миллионер Говард Хьюз в исполнении Ди Каприо ищет свою дорогу в будущее. Он верит в свои силы. Он ставит на кон все, что имеет, и... неизменно выигрывает. Он устанавливает рекорд скорости полетов и учит Кетрин Хепберн управлять самолетом. А еще он безумно боится бактерий, которыми его пугала в детстве мама. Он не выходит из дома без куска мыла в железной коробочке и не может заставить себя прикоснуться к чему-нибудь «нестерильному». И любит пустыню, ведь «там жарко, но чисто».

Когда мир вокруг Хьюза начинает рушиться, он сходит с ума. Любимая «Кэти» уходит от него, авиакомпании грозит банкротство. Он сидит в гостиничном номере и пьет молоко из маленьких бутылочек. Разговаривает сам с собой, подолгу повторяя слова. Судорожно зажимает руками рот. А за дверью стоят конкуренты и ждут, когда Хьюз официально признает поражение. Они просто забыли, что он не умеет проигрывать...

А на самом деле – красивый фильм. Бюджет, исчисляемый цифрой со множеством нулей. Немного тонкого – почти английского – юмора. Великолепные актерские работы Кейт Бланшетт (Кэтрин Хепберн) и «уже не мальчика, но мужа» Ди Каприо. И продолжительность фильма, приближающаяся к трем часам. Практически сага.

Кстати, один интересный именно для русского зрителя момент. Дело происходит сразу после Второй мировой войны, и в определенном эпизоде один из героев с пафосом вещает: «Мы победили Германию. Мы победили Японию...». И из темноты полупустого кинозала вырывается пронзительный детский голос: «Это вы победили?! Это мы победили!».

А говорят, современные дети – не патриоты.

ВЫХОД В СВЕТ

Русский человек в Версалии

Последний день каникул проводим культурно. Я отрываюсь от ставшего почти родным за время отдыха дивана и вместе с другими студентами ЛЭТИ еду в Стрельну. Южный берег Финского залива, 19 км от Санкт-Петербурга. Разрушенный и успешно восстановленный по случаю 300-летия Питера Константиновский дворец.

Естественно, температура ударила в минус. Группа молодых людей нервно кутается в шарфы, ожидая автобус. Транспортное средство прибывает, короткая схватка за «место под солнцем», и – отличное начало хорошего дня – мое удачное приземление на кресло в одном из первых рядов.

Не тратим время зря – нарезаем круги по Питеру. Вот в этом доме Пушкин впервые увидел свое «мимолетное виденье» – Анну Керн. А во-он там площадь, где снимали с несчастного Акакия Акакиевича шинель. Тем не менее, постепенно приближаемся к конечной цели путешествия. Верстовой столб сигнализирует, что до Стрельны осталось лишь 23 версты. Это примерно 20 км непрерывных садов и парков.

Нам назначено на два. Почему именно «назначено»? Все дело в том, что Константиновский дворец (на данном этапе своего существования) – это на 90 процентов резиденция и лишь на оставшиеся 10 – музей. Так что индивидуальная поездка в Стрельну это своего рода экстрим. В день музей способен порадовать своими достопримечательностями не более 6 экскурсионных групп (по 15 человек в каждой). То есть вы можете приехать с твердым намерением культурно просветиться, а вас встретит строгая табличка с четким посланием «билетов нет».

Экскурсовод настойчиво запугивал нас мерами безопасности. Нас ждала волнительная встреча со стандартной, в общем-то, системой пропускного контроля в виде чуткого металлоискателя («рамкой»). Эта самая «рамка» есть практически во всех музеях Петербурга, но в Русском музее она не срабатывает ни от чего, в Эрмитаже от всего, но это никого особо не волнует, а в Константиновском дворце от всего, и при этом в покое вас так просто не оставят. Перспектива личного досмотра меня не слишком порадовала. Зато меня порадовал тот факт, что мы наконец добрались до места назначения.

Сначала осматриваем находящийся вблизи от Большого дворца маленький деревянный дворец Петра I. Желтенький такой. Терраса, два фонтана внизу. Насчет размеров я бы поспорила, со словом «маленький» это здание не очень ассоциируется, хотя экскурсовод убеждает, что царской семье там было тесно. На террасе упакованная в деревянный каркас ваза, куда осенью выкладывают овощи, выращенные в близстоящих теплицах.

А вот, наконец, и Большой дворец. Успешно проходим испытание металлоискателем. Энергично пробегаем по парку. Приблизительно посередине дистанции совершаем запланированную экскурсоводом остановку. Холодно. Снежок. Сквозь завывания ветра с трудом доносится голос экскурсовода. Хочется в автобус. С ужасом предполагаю, что дворец мы будем осматривать, во-первых, с внешней стороны, во-вторых, долго.

К счастью, мы вскоре проникаем в холл Константиновского дворца. Веселые синенькие бахилы. «Буржуйский» гардероб (куртки вешаются не просто на крючки, а на плечики). Черные с золотом номерки.

А дальше калейдоскоп парадных залов и строгая роскошь комнат для переговоров («Здесь был Путин!»). Бронза, чешский хрусталь, лепнина и барельефы. Стены, обшитые вишневым деревом. Роспись плафонов, которую во время реставрации мастера делали отдельно, а потом наклеивали на потолок. Внизу комнаты отдыха в любимом Петром голландском стиле. Огромный бильярдный стол, изящные столики для игры в карты. К сожалению, предпочтения Владимира Владимировича Путина в играх в карты остаются неизвестными, так как эта комната еще ни разу по назначению не использовалась. Зато соседней столовой повезло больше, в ней президент как-то пообедал.

Впечатление высотки дворец не производит, но если взглянуть в лестничный пролет с верхней площадки, можно определить, что на самом деле не так уже и низко. И если поскальзываться, то явно не на этой лестнице.

В первой половине XVIII в. Стрелина усадьба принадлежала Петру I, который хотел создать здесь свою резиденцию, «русскую Версалию». До 1917 г. принадлежала членам императорской фамилии. Теперь она может принадлежать вам. Хотя бы на сорок экскурсионных минут.

Материалы полосы подготовила Екатерина ЩЕРБАК

Редактор О.И.ТУГАРИНА

Учредители: Ученый совет и общественные организации Государственного электротехнического университета им. В.И.Ульянова (Ленина).
Регистрационное свидетельство № 175 выдано исполкомом Петросовета 4 января 1991г.

Адрес редакции:
197376, Санкт-Петербург, ул.Проф.Попова,5
3-й корпус, 1-й этаж, комната 3115. Тел/факс: 346-08-71

Отпечатано в ОАО "СПб газетный комплекс"
198126, СПб, Ленинский пр., 139. Заказ № 831
Подписано в печать 16.02.05. Тираж 1500 экз. Бесплатно.